Демидовский вестник

2017

ACTA NON VERBA

"ДЕЛА - НЕ СЛОВА"

Из устава Алтайской
краевой общественной
организации "Демидовский фонд"

ЦЕЛЯМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА ЯВЛЯЮТСЯ:

- укрепление культурного сотрудничества, деловых и научных связей между промышленными, предпринимательскими и творческими союзами;
- осуществление историко-архивных исследований, публикаций тематических сборников демидовского альманаха, монографий, публицистических работ по истории российского предпринимательства, демидовскому наследию, современным культурным проблемам региона;
- участие в реставрации памятников, связанных с историей горного дела на Алтае;
- участие в пополнении музейных коллекций и экспозиций, а также в организации комплексных выставок из архивных материалов и библиотек по демидовской тематике;
- проведение научно-исследовательских экспедиций в пределах Алтайского горного округа, включая Горный Алтай, Салаир и Кузнецкий Алатау;
- иные задачи, связанные с развитием культуры, науки, предпринимательства, творчества, духовности, сохранением и умножением традиций в этих сферах, удовлетворением иных нематериальных потребностей.

ЧЛЕНАМИ ФОНДА МОГУТ БЫТЬ:

- достигшие 18 лет граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, разделяющие цели организации, принимающие ее устав, уплатившие вступительный взнос, регулярно уплачивающие членские взносы и принимающие личное участие в работе организации с обязательным оформлением условий своего участия;
- общественные объединения, являющиеся юридическими лицами, выразившие солидарность с целями и задачами организации, принимающие устав, уплатившие вступительный взнос, регулярно уплачивающие членские взносы и содействующие деятельности организации, в том числе путем финансирования проводимых мероприятий.

Члены организации - физические и юридические лица - имеют равные права и несут равные обязанности.

Нам есть чем удивлять

СОХРАНИМ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ, ЧТОБЫ УВЕРЕННО СМОТРЕТЬ В БУДУЩЕЕ

- Сегодня мы можем с гордостью говорить, что Демидовскому фонду, который создавался в крае по инициативе всего нескольких творческих людей, исполняется 15 лет. Все эти годы фонд, следуя славным традициям меценатства, заложенным еще в середине XVIII века, поддерживал деятелей культуры, науки, учреждал и вручал премии, стараясь наладить невидимую, но прочную связь между промышленниками, предпринимателями и творческим сообществом нашего края.

Одной из самых важных задач при этом наш фонд видел в том, чтобы по мере сил поддерживать то богатое культурно-историческое наследие, которое имеет Алтай. Это память нашего региона, которая должна быть по возможности сохранена. Неоценимую роль в этом играют музеи Алтайского края. Сегодня, когда край готовится стать одним из туристических центров России, значимость их существования и развития переоценить сложно. На Алтай будут приезжать десятки тысяч туристов. И нам есть что им показать, чем похвалиться и как удивить. В крае расположены уникальные объекты археологии, архитектуры. У нас потрясающая природа.

Представители туристической отрасли сейчас говорят о необходимости придания многим памятникам культуры края статуса музея. Такие инициативы, на мой взгляд, можно только приветствовать, поскольку они не только увеличат привлекательность Алтая, но и помогут в деле сохранения нашей культуры. В тех же Алтайском и Чарышском районах, где планируется разместить туристическую зону, очень много памятников археологии, каждый из которых может стать достопримечательностью, интересной для посетителей.

Владимир Песоцкий,
президент Алтайской краевой общественной организации "Демидовский фонд", председатель Алтайского банка Сбербанка РФ

К сожалению, сейчас музеи нашего края не всегда имеют финансовые и технические возможности развиваться, находить новые формы работы. Иногда не хватает энтузиастов, иногда - вдохновенных идей. Но есть обратные примеры, которые, я уверен, дадут импульс к развитию музейного дела на Алтае в целом. Так, например, в Змеиногорске в одном из старинных зданий после реставрации открылся музей - явление, как оказывается, уникальное для Сибири в последние 15-20 лет. В этот музей ездят жители не только города, но близлежащих районов. Его директор - неутомимая труженица, душой болеющая за свое дело.

Ценен и опыт уже давно существующих музеев, их в крае десятки. Самому старому из них - краеведческому - уже более 180 лет. Он был создан в честь 100-летия горнозаводского дела на Алтае. Достижения промышленности разных лет могут, на мой взгляд, и сегодня лечь в основу создания музея. Демидовский фонд в память об индустриальном прошлом собирается открыть музей промышленности. Этот проект соединил бы в себе интересы и устремления как деловых, так и творческих кругов края.

Я уверен, что желание и умение сохранить сегодня то лучшее, что когда-то с любовью создавали наши предки, является залогом нашего успешного развития в будущем.

Соискатели

ДЕМИДОВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ИТОГАМ 2006 ГОДА

На соискание гуманитарных Демидовских премий по итогам 2006 года выдвинуты следующие работы:

В НОМИНАЦИИ "ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ"

1. ОАО Алтайский приборостроительный завод "Ротор".

За созданные и освоенные производственные мощности, позволяющие производить цифровые автоматы, предназначенные для использования в контуре автоматической системы управления движущимся объектом.

2. ООО "АЛМА" ("Алтайские медицинские аппараты").

За уникальные лечебные аппараты: магнитотерапевтический низкочастотный автоматизированный аппарат "АЛМА", электроаппарат двухканальный для дозированной локальной гипертермии, электрофореза, электростимуляции "САИ-01-Б".

3. ООО ИСК "Алтайстройинвест".

За проект компании по внедрению системы проектно-ориентированного управления на предприятии.

4. Группа предприятий "Алтайкоксохимстрой".

За развитие и возрождение промышленных предприятий Алтайского края, в том числе горнодобывающей и строительной отраслей промышленности.

5. ООО "УГМК - Холдинг".

За проект строительства и запуска производства на Рубцовском горно-обогатительном комбинате.

В НОМИНАЦИИ "ИСТОРИЯ"

1. В. С. Игошин, полковник юстиции в отставке, доцент кафедры уголовно-правовых дисциплин Алтайского экономико-юридического института,

В. И. Степанов, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Кадровой академии, ректор Алтайского экономико-юридического института.

За монографию "История становления и развития органов предварительного следствия в России".

2. Барнаульский городской благотворительный Фонд им. В. Н. Баварина.

За книгу "Город, который он любил...". Книга посвящена памяти трагически погибшего мэра Барнаула Владимира Баварина.

3. П. А. Пименов, участник Великой Отечественной войны, Почетный гражданин Советского района, основатель районного краеведческого музея.

За книгу "Они сражались за Родину. Они ковали Победу в тылу. Трудармейцы".

4. А. С. Астапов, обозреватель краевой газеты "Алтайская правда", Заслуженный работник культуры РФ.

За творческие работы автора.

5. В. А. Моисеев, доктор исторических наук, заведующий кафедрой востоковедения Алтайского государственного университета.

За книги "Серебряный венец России", "История Змеиногорска, XX век", "Россия - Казахстан: современные мифы и историческая реальность", "Русско-джунгарские отношения, конец XVII - 60-е гг. XVIII в.", "Сибирь, центральная Азия и Дальний Восток: взаимодействие народов и культур", "Россия в Центральной Азии и Китай", "Востоковедные исследования на Алтае".

В НОМИНАЦИИ "МУЗЫКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО"

1. С. Н. Клоков, заслуженный артист Российской Федерации,

доцент кафедры искусств БГПУ.

За собственную творческую деятельность.

2. А. Власов, поэт, певец, композитор, член Союза писателей России, лауреат краевой премии имени Н. М. Черкасова.

За сборник песен "Я - солдат!", репертуарный песенник для детских музыкальных коллективов.

3. Барнаульский духовой оркестр.

За концертную деятельность в 2004-2006 годах.

В НОМИНАЦИИ "АРХИТЕКТУРА"

1. А. Ю. Ложкин, архитектор (г. Новосибирск).

За значительный вклад в исследование архитектурной деятельности в Алтайском крае и Сибирском регионе.
А. Ю. Ложкин провел научно-исследовательский анализ исторического и современного архитектурного творчества в Сибири.

2. Т. В. Рамазанова, архитектор.

За разработку высотных зданий в Барнауле в микрорайонах 2000, 2001, 2004, а также за использование и внедрение мирового опыта в области проектирования и строительства высотных зданий в нашем городе.

В НОМИНАЦИИ "ЛИТЕРАТУРА"

1. В. Г. Дворянкин, в прошлом инженер-строитель Алтайского НИИСХоза, участник строительства Научного городка с 1965 г., пенсионер.

За сборники стихов "Журавлиный хоровод", "Страна моя лесистая".

2. А. Пак, член Союза писателей Киргизии и России, поэт-график, художник.

За книгу "Яблоко греха".

3. В. И. Ильиных, журналист.

За книгу "Светозары" для слепых и слабовидящих, за рассказ "Забытый Парфенов".

4. И. Ф. Крюков, в прошлом корреспондент газеты "Свет Октября" администрации Мамонтовского района.

За книгу "Когда цвела черемуха".

5. В. Я. Тен.

За сборники стихов "Сибирская осень" (2002 г.), "Солнышко мое" (2004 г.), "Диагноз небес" (2006 г.).

6. В. П. Морозов, член Союза журналистов России, более двадцати лет прослужил в ВВС.

За книгу "У речки, у Катуни". Книга посвящена Михаилу Евдокимову.

7. В. М. Коржов, член Союза писателей России, лауреат краевой премии имени В. В. Бианки, редактор отдела поэзии журнала "Барнаул".

За книгу "Листая лоцманскую карту...".

8. А. О. Никольская.

За книги "Хвостатый лекарь", "Город собак".

9. В. А. Нормайкина, филолог, корреспондент заринской городской газеты "Новое время".

За серию очерков.

В НОМИНАЦИИ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

1. М. Д. Ковешникова, член СХ РФ, заслуженный художник России.

За альбом репродукций работ.

2. Н. В. Звонков, скульптор, автор памятников В. М. Шукшину, В. С. Высоцкому, архитектурного сооружения около Дворца культуры г. Барнаула и других.

За альбом репродукций работ.

3. А. В. Парфенов, скульптор, призер всесоюзного конкурса проектов по архитектуре (1991 г.), внутринационального конкурса мастеров нэке на почетное звание "Национальное достояние" (1999 г., Япония), автор многочисленных скульптурных объектов в Барнауле (в сквере на Октябрьской площади, в парке "Лесная сказка").

За альбом репродукций работ.

4. В. П. Марченко, член Союза художников России.

За альбом репродукций работ.

5. А. Пак, член Союза писателей Киргизии и России, поэт, художник, выпускник курсов рисования при Академии художеств имени И. Репина (г. Санкт-Петербург), автор десяти персональных выставок графики.

За произведения в жанре графики в книге "Яблоко греха".

Дело, которое нужно развивать

Демидовскому фонду исполняется 15 лет. Долгие годы неизменным остается состав его попечительского Совета. Мы поинтересовались у некоторых его членов: "Что дало вам участие в деятельности Демидовского фонда? И почему вы считаете его работу важной?"

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

Юрий Шамков,
председатель комитета по экономической политике, промышленности, предпринимательству и собственности АКСНД:

- Речь идет о нашей истории в целом и об истории зарождения и становления промышленности на Алтае в частности. Чтобы строить будущее, нужно помнить о прошлом. Эти тезисы мне близки. Кроме того, мне симпатичен очень последовательный подход к работе фонда его организаторов. Я знаю этих людей, и у меня вызывает большое уважение то, что они этот проект движут. Не будь их, не было бы и Демидовского фонда.

Что же касается самой премии, то я считаю, что любое благое дело, подкрепленное материально, приносит больший эффект. Тем более что речь идет о довольно широком охвате различных сфер науки и культуры.

СЕГОДНЯ ЕСТЬ АЛЬТЕРНАТИВА

Евгений Ганеман,
председатель исполнительного комитета Союза промышленников Алтая:

- Премия Демидовского фонда очень престижна. Первые годы она не присуждалась в номинации "Промышленность", потом такую номинацию ввели. Сегодня на конкурс представляется уже по 4-5 работ. Промышленники сами подают заявки, желая в нем поучаствовать. Появилась альтернатива. Очень хорошо, что в последние годы появилась номинация "Прославляющий край". Промышленники восприняли ее введение с таким удовольствием! Особенно когда премию вручили академику Геннадию Саковичу - этому гиганту мысли.

Работа Демидовского фонда - очень нужное дело, которое необходимо продолжать, развивать, улучшать.

ВРУЧАЛ ПРЕМИЮ АМЕРИКАНЦУ

Виктор Герман,
председатель правления Алтайского завода прецизионных изделий:

- Демидовы положили начало развитию промышленного производства на Алтае и в целом в России. Демидовский фонд отдает дань этим заслугам. Премия фонда является одним из методов повышения престижа, привлечения внимания к теме промышленного производства.

Наше предприятие также было лауреатом этой премии. Тогда одним из ее получателей стал американец, который участвовал в разработке конкурсной продукции. Я был в командировке в Америке и вручил ему диплом и причитающуюся премию там. Он был очень польщен. Премия считается очень престижной, во всяком случае среди промышленников, пожалуй, даже самой престижной.

ПРЕМИЯ - ЭТО БЛАГОДАРНОСТЬ

Вадим Козлов,
генеральный директор ООО "Аудит и консалтинг":

- Тринадцать лет назад я начал участвовать в программах Демидовского фонда. Первым моим делом было издание уникального для Алтая I тома энциклопедии "Предприниматели Алтая 1861-1917 гг.".

Начало 1990-х годов было сложным временем. Реформы больно ударили по людям, занимавшимся творчеством. Я убежден, что вручение Демидовских премий тогда было не только материальной поддержкой, но и возможностью публично поблагодарить от лица общественности за их труд по сохранению в обществе нравственности, красоты, любви к Родине. Считаю, что фонд был одним из первых на Алтае в современной эпохе образцов цивилизованного и организованного меценатства.

Геннадий Викторович Сакович

Биография

Геннадий Сакович - академик Российской академии наук, доктор технических наук, профессор.
Герой Социалистического Труда (1990).
Почетный директор ФНПЦ "НПО "Алтай".
Родился 13 апреля 1931 года в Чите.
Окончил Томский госуниверситет в 1953 году, специалист в области фазовой устойчивости веществ, химической кинетики и термодинамики.
Работал начальником отдела НПО "Алтай", первым заместителем генерального директора (1961-1984), генеральным директором (1984-1997).

Лауреат Государственной премии (1970), Ленинской премии (1984), премии Совмина СССР (1990), Государственной премии Российской Федерации (1994).
Награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом "За заслуги перед Отечеством".

Одна встреча с Саковичем

С многоуважаемым академиком Геннадием Викторовичем Саковичем я по счастливому случаю познакомился и побеседовал летом 2001 года. В апреле ему исполнилось 70 лет, и редактор газеты "Свободный курс" Владимир Овчинников поручил мне подготовить юбилейное интервью. И отправил в командировку в Бийск.

По правде говоря, ехал я тогда с мыслью, что интервью "по случаю", да к тому же с 70-летним ученым, пусть и единственным в крае академиком, - дело хоть и почетное, но достаточно скучное. К тому же при подготовке к беседе я обратил внимание, что нигде в печати Геннадий Викторович не рассказывает о том, чем он почти 40 лет занимался в своем ФНПЦ "Алтай". Были только одни полунамеки - "секретная работа", "особые технологии для ВПК" и пр. Поэтому к проходной научно-производственного центра я подходил с мыслью, что вряд ли узнаю что-то особенное. В этом убедили меня и первые минуты встречи. Геннадий Викторович повел меня через густо затененную аллею в свой кабинет. Пока шли, я спросил у него: "Вашему предприятию уже столько лет. С чего здесь все начиналось?" Сакович улыбнулся и ответил: "С подлеска". Одни секреты!

Через три с половиной часа, когда интервью с академиком уже закончилось, я вышел на улицу буквально пораженный масштабом личности Саковича. Подчеркнуто вежливый по отношению к собеседнику, корректный и точный в оценках и суждениях, предельно открытый для любых вопросов - Геннадий Викторович сразил меня наповал. Разница в возрасте, глубине жизненных познаний была, конечно же, огромной, но она не ощущалась. Ученого хотелось слушать еще и еще. Теперь я понимаю, что рассказ Саковича был тогда похож на захватывающую лекцию по истории советского государства, которую автор не просто осмыслил, а пережил.

Он рассказал многое из своей уникальной жизни. О детстве ("вырос я в Приморье, на пограничных заставах в малых населенных пунктах, куда постоянно переводили отца") и военных лишениях ("люди в тылу сильно голодали, но лозунг "Все для фронта, все для Победы!" действовал неукоснительно"). И, конечно же, Геннадий Викторович приоткрыл тайну того, чем занимались в советское время сотрудники "Алтая": "Мы в 1980-1990-е годы превзошли мировые технологии по производству новых ракетных топлив. Активно участвовали в создании ракет, которыми вооружались подводные лодки класса "Тайфун" водоизмещением 30 тысяч тонн. У крейсера "Аврора" водоизмещение 10 тысяч тонн. Представляете, три крейсера "Аврора" плавают под водой! А эта ракета СС-52 длиной 30 метров постоянно должна была находиться в шахте в боевой готовности".

"А что вы говорили вашим родным и близким?" - поинтересовался я. Сакович улыбнулся: "У нас существовала легенда - занимаемся производством промышленной взрывчатки. Отсюда, дескать, и весь шум на предприятии. Сегодня это уже не легенда, а правда".

Осмысливая беседу с великим ученым, я понял тогда, что, занимаясь почти всю жизнь научно-исследовательской работой, Геннадий Викторович имел свое, трепетное отношение к мирной жизни. Он лучше, чем кто-либо другой понимал всю хрупкость и неустойчивость нашего мира".

В прошлом году в честь 75-летия Геннадия Викторовича наградили орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени. Я искренне порадовался за него. И вспомнил еще один фрагмент нашей беседы. "Вы почти всю жизнь отдали бийскому предприятию. Неужели никто не звал в Москву?" - "Почему? Звали, и не только в Москву. Но я никуда не поехал. Из такого маленького города, как Бийск, наша страна видится и понимается лучше".

Максим ГЕРАСИМЮК,
редактор газеты "Ваше дело"

Научно-производственный центр "Наследие"

Биография

В 1991 году была организована производственная группа, на базе которой в 1992 году был создан Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края НПЦ "Наследие"). На него возложили вопросы сохранения памятников археологии, архитектуры, Великой отечественной войны. Начало работы центра было очень сложным: принимались новые законы, не всегда способствующие сохранению культурного наследия. В результате этого в ходе приватизации были потеряны некоторые памятники.

Сегодня НПЦ "Наследие" курирует более 4000 объектов историко-культурного наследия, из них 668 памятников архитектуры, 2670 - археологии, более тысячи обелисков Славы погибшим в войне. Имеет лицензии Министерства культуры и Госстроя на выполнение проектных работ.

В 2005 году Российский союз исторических городов и регионов наградил НПЦ "Наследие" золотой медалью "За вклад в наследие России".

Культурно-историческое наследие

Несколько энтузиастов своего дела, решившие посвятить свою жизнь сохранению культурно-исторического наследия Алтая, 15 лет назад держали в руках приказ Министерства культуры о создании научно-производственного центра "Наследие". Этот листок бумаги, стол да пара полусломанных стульев - вот и все их богатство на тот момент.

Сегодня "Наследие" привлекает в край миллионы рублей на восстановление культурных памятников прошлого и делает огромную работу по сохранению исторических ценностей нашего региона.

"Иногда к нам приходят и говорят: "Да зачем вам это старье? Мы вместо него построим замечательную пятиэтажку из силикатного кирпича". Плохо, когда люди не понимают, что старое - не всегда плохое. Кое-что можно и нужно хранить", - рассказывает Любовь Никитина, директор НПЦ "Наследие".

И это - их главная задача.

Сегодня одними из главных своих детищ в Центре считают такие памятники архитектуры, как Змеиногорский горный музей, библиотеку в Бийске ("Дом Осипова") и филармонию края ("Народный дом"). Первый стал единственным музеем за Уралом, вновь открытым после реставрации в последние 10-15 лет. Старинное здание, в которое вскоре переедет библиотека Бийска, восстановлено буквально из руин. Филармонию планируют открыть к осени этого года. Во всех трех случаях проекты реставрации готовили в "Наследии".

Кроме того, центр сегодня занимается юридическим оформлением памятников истории и культуры Алтайского края, а их в регионе - более 4 тысяч. Специалисты "Наследия" регулярно проводят научно-практические конференции в районах и городах края, раз за разом втолковывая жителям мысль о важности сохранения того богатства, которое нам оставили прошлые поколения.

"Нельзя, чтобы наши дети жили в забвении, чтобы они были иванами, не помнящими родства. И меня очень радует, что сегодня постепенно пробуждается интерес у людей к истории своего края, своего рода", - говорит Любовь Никитина.

Мнение

***Валентина Смирнова**, директор музея г. Змеиногорска:*
- Очень многое у нас получилось благодаря НПЦ "Наследие". Благодаря им мы смогли попасть в федеральную программу развития малых и средних городов России. Они же смогли привезти к нам замминистра культуры. Они помогали добиваться выделения денег. Именно в НПЦ "Наследие" сделали проект реставрации нашего музея. В центре работают очень легкие на подъем, отзывчивые люди. Они регулярно проводят в районах и городах края интересные мероприятия: Ползуновские чтения, конференции, тематику которых связывают с тем местом, где они проходят.

Михаил Гаврилович Фокин

"На пятой батарее я с первого колышка"

Биография

Михаил Фокин родился в Петропавловском районе Алтайского края. Судьбу решили два события в жизни: в восьмом классе отец сказал, что профессия строителя - это вечная профессия. Позже Фокин победил в физико-математической олимпиаде, по результатам которой был без экзаменов зачислен в Новосибирский инженерно-строительный институт.

В этом году исполнится двадцать лет, как Фокин занимает должность генерального директора "Алтайкоксохимстроя" - одной из крупнейших строительных компаний Алтайского края, заявившей о себе не только на рынке промышленного строительства, но и с успехом занимающейся сооружением жилых домов, а также производством строительных и отделочных материалов.

В этом году оборот компании составит 1,6 млрд. рублей. По прогнозам на будущий год, он прирастет более чем на 2 млрд. рублей.

Сказать, что мне моя профессия нравится - ничего не сказать. Я на стройке работал сутками. Порой даже на оперативные совещания не попадал. И ведь когда-то успевали детей рожать, за дачами ухаживать, собирать по семь ведер клубники! Зачем мне это надо было? Еще я танцевал, играл в волейбол и футбол".

Пожалуй, одно из замечательных качеств Михаила Гавриловича Фокина, генерального директора компании "Алтайкоксохимстрой", - это способность с успехом заниматься сотней дел одновременно. Сегодня это назовут грамотным тайм-менеджментом, хотя этот иностранный термин не отражает главного - любви к своему делу.

Мое хобби - работа, а еще внучка. Если скажет: "Дед, надо купить ракету", я, конечно, ракету не куплю, но копить буду обязательно".

Строительство Коксохима началось в 1973 году. В 1975-м на стройку приехал 22-летний Михаил Гаврилович Фокин, стартовав с должности начальника участка. Под его началом был коллектив в 500 монтажников - людей молодых (самому старшему бригадиру было 25 лет), но уже жестких от того, что каждый день рискуют жизнью.

Чтобы закончить монтаж металлоконструкций галереи подачи угля к 60-тилетию комсомола, монтажники работали сутками не за повышенный оклад, а за идею. Даже домой не уезжали. Жили на стройке. Успели к окончанию традиционного для этого торжества пленума комсомола. Михаил Фокин приехал со строительного участка, поднялся на трибуну в болотных сапогах, вымазанных "уникальной", неотмывающейся грязью, и... "Впервые в мире на заринской земле комсомольская молодежная бригада подняла блок весом 250 тонн без кранов". На первых рядах девчонки плакали.

Спустя 28 лет - в 2006 году - девчонки, правда, уже другие, опять чуть не плакали. На Коксохиме была наконец запущена пятая коксовая батарея! Михаил Гаврилович встретил этот праздник уже в должности руководителя одной из крупнейших строительных компаний региона, принявшей непосредственное участие в возрождении химической и металлургической промышленности края.

"Все, что торчит над землей, на территории пятой коксовой батареи смонтировал я, - говорит он. - Вообще, работа монтажника - романтическая профессия. Когда на экраны вышел фильм "Высота", люди в очередь стояли, чтобы устроиться к нам. Но вместе с тем это очень трудная работа - быть всегда на высоте".

Мнение

***Стелла Штань**, генеральный директор "Промышленно-инвестиционной корпорации":*
- Стройка в Заринске, на мой взгляд, стала очень хорошей школой для Михаила Гавриловича. Она сегодня во многом помогает реализовывать его идеи. В бизнесе и общественной деятельности этот человек отличается напористостью и бескомпромиссностью, которая, порой не всем нравится. Он готов говорить вслух о тех проблемах, с которыми сталкивается отрасль, лоббировать ее интересы.

Валерий Анатольевич Скубневский

Скубневский ассоциируется с городом Барнаулом

Биография

Валерий Скубневский родился 16 августа 1945 года в Кемерове. Выпускник Барнаульского государственного педагогического института (1966 год). Активный участник краеведческого движения, редактор Алтайской краевой краеведческой ассоциации при Российском фонде культуры, активно сотрудничает с архивами и музеями Алтайского края. Заведующий кафедрой отечественной истории Алтайского государственного университета. Доктор исторических наук, профессор. Один из ведущих ученых в области истории Алтая и Сибири второй половины XIX - начала XX века. Член творческой группы по подготовке к изданию многотомной истории рабочего класса Сибири. Возглавляет научное направление по исследованию предпринимательства на Алтае и в Сибири. Автор и член редколлегии "Краткой энциклопедии по истории купечества и коммерции Сибири" в 10 томах, изданной Институтом истории Сибирского отделения РАН.

"При упоминании фамилии Валерия Скубневского в моих мыслях возникает Барнаул. Ученый Скубневский ассоциируется у меня с городом и его промышленностью. Его имя и исследования неразрывно связаны с историей Барнаула, Алтая и Сибири, - говорит ректор Алтайского государственного университета Юрий Кирюшин. - Исследования, научная деятельность Валерия Анатольевича сопоставимы с деятельностью именитого российского ученого Леонида Михайловича Горюшкина".

Круг специалистов региональной истории в Барнауле, на Алтае и в России довольно велик. Среди молодых ученых много серьезных и интересных историков. Профессор Скубневский знает об этом не понаслышке. Под его руководством подготовлено 10 кандидатских и две докторские диссертации. Валерий Анатольевич убежден, что старое и нынешнее поколения краеведов принципиально не отличаются.

Того человека, который идет в аспирантуру, чтобы написать диссертацию и получить корочки, профессор называет "ущербным вариантом". Валерий Скубневский ценит тех, кто проявляет к науке интерес и хочется ею заниматься: "Большинство моих учеников - аспирантов и кандидатов - это люди, которые пришли в науку не за корочками, а потому, что им было интересно".

Того человека, который идет в аспирантуру, чтобы написать диссертацию и получить корочки, профессор называет "ущербным вариантом".

У каждого ученого были учителя. Его наставники - "светочи" алтайской и российской истории Алексей Павлович Уманский и Соломон Григорьевич Лившиц. Когда Валерий Скубневский поступил в аспирантуру, его руководителем был Александр Павлович Бородавкин. Все, чему учили ныне профессора Скубневского, он передает своим ученикам.

"Своих аспирантов и кандидатов наук я учу бережно относиться к историческим источникам: архивным материалам, старым книгам, трудам предшественников. Это самое главное, - говорит Валерий Анатольевич. - Молодых ученых надо подтолкнуть, а дальше - все зависит от трудоспособности и таланта".

Мнение

Василий Гришаев *(историк, краевед):*
- Заслуги Валерия Анатольевича в изучении истории нашего края и города сложно переоценить. Нет ни одного исследователя, специалиста в этой области, перу которого принадлежало бы столько научных трудов. Смотришь новое издание по истории Алтая и Барнаула, в исходных данных обязательно встретишь имя Валерия Анатольевича: подготовлено, редактировано, издано под руководством Скубневского.

Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов "Сибирь" им. Евгения Борисова

Душа музыки

Одна из визитных карточек Алтайского края - оркестр "Сибирь" - начинался с самодеятельности. В шестидесятые Николай Корниенко (сейчас - заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Демидовской премии в номинации "Музыка и исполнительское искусство") предпринял первую попытку организовать свой оркестр, из которого позже и вырос тот коллектив, который сегодня так хорошо известен.

В 1982 году в "Сибирь" пришел Евгений Борисов - неординарный, горящий, эмоциональный, заряжающий всех энергией. Он собрал вокруг себя талантливых, преданных своему делу музыкантов. Под руководством Борисова оркестр стал своего рода брэндом Алтайского края. В начале 90-х самодеятельный коллектив, в составе которого теперь числится почти 60 человек, был переведен в ранг профессионального.

"Сибирь" по праву считается первым оркестром, исполнившим в переложении для русских народных инструментов серьезные классические произведения. Оркестр регулярно гастролирует по России и другим странам, приглашает знаменитостей с мировым именем в гости и выступает совместно с другими известными коллективами. Говорить о зрительской любви к оркестру излишне. Аншлаги на концертах, - скорее правило, чем исключение.

"Наш коллектив любили и во времена, когда он еще не вышел на профессиональный уровень, - рассказывает Татьяна Борисова, директор оркестра. - Но у отцов города настоящий интерес к нему проснулся в 1982 году. Помню, тогда мы выступали в театре драмы, и был исполнен шутливый "дуэт Одарки и карася" из оперы "Запорожец за Дунаем" Гулака Артымовского. Это было очень значимое выступление. С тех пор нас стали приглашать на городские торжества. Я считаю, что оркестр объединил людей, которые не просто умеют делать свое дело, но и любят его. Мы служим нашим землякам и очень гордимся этим".

Справка

Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов "Сибирь" им. Евгения Борисова получил статус профессионального в 1990 году.

1991 г. *- презентация оркестра "Сибирь" в Колонном Зале Дома Союзов (г. Москва).*

1995 г. *- оркестр удостоен премии Демидовского фонда.*

1998 г. *- лауреат премии Алтая в номинации "Музыкальное искусство"*

2001 г. *- медаль им. А. Анохина, учрежденная Петровской Академией.*

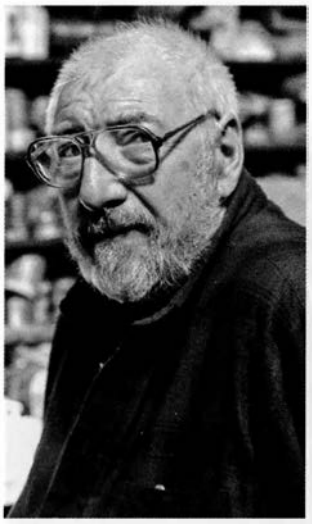
2002 г. *- премия губернатора Кемеровской области за вклад в развитие культуры Кузбаса, худ. руководитель оркестра Евгений Борисов награжден медалью "За особый вклад в развитие культуры Кузбасса".*

Мнение

Владимир Клименко *(главный дирижер Барнаульского городского духового оркестра):*
- Оркестр "Сибирь" - замечательный коллектив очень высокого профессионального уровня. От традиционных народных оркестров он отличается тем, что в нем полностью представлены деревянные духовые инструменты. Это насыщает музыку новыми красками, открывает дополнительные возможности для слуха. Сегодняшнего руководителя Олега Буракова я считаю очень интересным творческим человеком, полным перспективных идей и взглядов. Оркестр прекрасно выполняет задачу, связанную с пропагандой народной музыки.

Владимир Добровольский

Монументальная личность



Кто из барнаульцев не знает мемориал на площади Победы? Здесь встречаются ветераны 9 Мая, делегации возлагают венки, а молодожены фотографируются. Весь этот комплекс памяти создал с друзьями и коллегами Владимир Добровольский - художник, скульптор, монументалист.

Он был большим человеком - и по размеру одежды, и по образу мысли, и по подходу к делу. Вот и профессию себе выбрал масштабную - художник-монументалист. Он стал первым таким на Алтае.

Где-то трогательный, где-то жесткий. Он никого не оставлял равнодушным. А как он переживал, когда его произведения рушили вандалы, снимая целые 50-килограммовые плиты с мемориала ради цветного металла! Он очень переживал, создавая их по-новому. Потому что всегда хотел, чтобы город был красивым, чтобы в нем хранилась память.

Сегодня в мастерской Владимира Добровольского работает его сын Эдуард, тоже художник. "Этой мастерской тридцать один год, - вспоминает он. - Ее специально построили для отца и еще одного художника-скульптора Петра Миронова. Это было после того, как отец построил мемориал Славы. Впервые я пришел сюда, когда мне было 11 лет. Я всегда с интересом наблюдал за тем, как отец работает, и даже пытался помогать ему. Правда, он этого не любил".

Владимир Добровольский не позволял другим вмешиваться в его работу, правда, и сам этого не делал. "Не хвалил никогда, - рассказывает Эдуард. - Хотя нет, однажды все-таки похвалил. Я тогда сделал рыбу, он еле-еле встал с постели (на тот момент был уже серьезно болен), подошел, посмотрел и поднял большой палец вверх, потому что говорить ему было очень трудно".

Он очень хорошо разбирался в людях, видел их насквозь и редко менял сложившееся мнение.

Он почти всего себя отдавал творчеству. Об этом говорят многие его коллеги, знакомые и родные. "Отец всегда твердил мне, чтобы я оставался самим собой и себе никогда не изменял, - вспоминает Эдуард. - Он умел стоять на своем и никогда не признавал ошибок, даже если был не прав. Меня научил тому же. Он очень хорошо разбирался в людях, видел их насквозь и редко менял сложившееся мнение. А еще... он был большим, красивым и добрым человеком".

Биография

Владимир Добровольский родился и вырос на Алтае, получил художественное образование в Ленинграде, в Высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухиной.

В середине 1950-х годов вернулся в Барнаул.

В 1961 году уверенно заявил о себе участием в краевой художественной выставке актуальным в тот период целинным пейзажем.

Большой вклад художник внес в преобразование городской среды столицы Алтайского края, создав произведения монументальной живописи и скульптуры.

Мнение

***Наталья Царева**, начальник отдела отечественного искусства XX-XXI вв. Государственного художественного музея Алтайского края:*

- Владимир для меня, как для искусствоведа, был художником с большой буквы. Кстати, он был первым художником, которого я увидела "вживую". И его образ, его манеры навсегда запечатлелись в моем сознании.

Встреча с ним 26 лет назад произвела на меня неизгладимое впечатление. Меня всегда поражала его доброжелательность. Он умел подсказать, указать человеку на его ошибку, но так, чтобы на него не обижались. А еще он удивительно тонко чувствовал, как нужно правильно работу преподнести, в какой раме она должна быть. Нередко его советы очень помогали художникам. Его безумно любили.

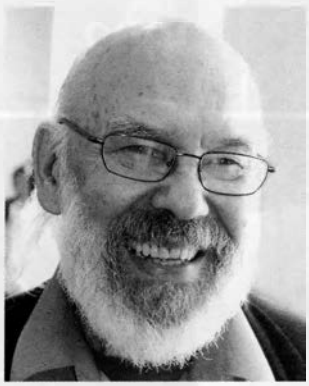
"Своей премии я рад, как пацан"

Впервые премии Демидовского фонда Алтайского края в 1993 году получили всего шесть человек в четырех номинациях: "Литература", "Искусство", "Архитектура" и "История". Сегодня мы попросили вспомнить те дни первых лауреатов.

В номинации
"ИСТОРИЯ"
За серию статей "Галерея горных деятелей"

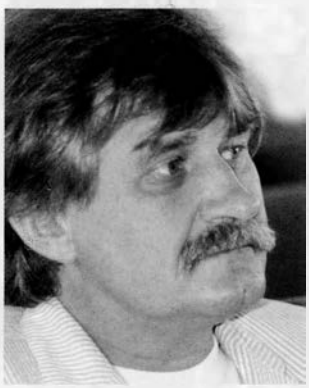
Василий Гришаев: *"Я работал над биографиями горных инженеров Алтая, мои статьи об этом регулярно публиковались, позже очерки вышли даже отдельной книгой. Эта тема была для меня очень интересна, поскольку именно эти люди превратили Алтайский край из уголка в сибирской глубинке во второй центр горно-металлургического производства в России. За эту-то работу мне и дали Демидовскую премию. Она и тогда имела вес, и сегодня, насколько я знаю, высоко ценится. Эта премия дает стимул к работе и, что немаловажно, поддерживает материально".*

В номинации
"ИСКУССТВО"
За генеалогическую схему и графический лист "Родословное древо Демидовых"



Владимир Раменский *(вместе с Вениамином Чекалиным): "Любые конкурсы, выставки позволяют развиваться человечеству: оценивается труд людей, другие начинают к этому стремиться, все это пробуждает интерес к развитию. Демидовский фонд, вручая премии, также способствует развитию культуры и науки. Он это делает красиво, публично. Когда я получал премию, бала еще не было, все происходило в Доме архитектора. Но тогда все только начиналось. Тогда Александр Родионов предложил мне сделать генеалогическое древо Демидовых. Мы нашли схему, я бросил всю работу, уехал на три недели и делал эту доску. Ведь как это замечательно - соединить разбросанные материалы и создать образ эпохи Демидовых. Своей премии я был рад, как пацан".*

В номинации
"АРХИТЕКТУРА"
За историко-архитектурный проект "Змеиногорский рудный комплекс XVIII - XIX веков"



Петр Анисифоров *(вместе с Алексеем Сергеевым): "Ту работу мы делали без заказа, по велению времени и в соответствии со своими возможностями. Мы занимались любимым делом, изучали любимое место и любимое время - выполнили колоссальную по объему работу. В ходе изучения мы открыли более 40 ранее никем не обнаруженных архивных документов. Нас это так захлестнуло! Такие горнорудные комплексы не сохранились нигде в мире в силу различных историко-географических причин. Это целый подземный город - очень развитый, умно и органично выстроенный. Публичное признание этой работы в 1993 году всколыхнуло интерес общественности и позволило дать новый импульс к развитию этой темы. Сегодня Демидовская премия имеет очень большое значение. Звание ее лауреата обязательно ставится в перечне других регалий, иногда - на первое место. Быть обладателем Демидовской премии очень почетно".*

В номинации "ЛИТЕРАТУРА"
За роман "Ведьмин круг" первым лауреатом стал **Евгений Гущин**.
К сожалению, его уже нет в живых.

ДЕМИДОВСКИЙ
БАЛ 2002 ГОД
2002
2002
2002
2002

Все лауреаты гуманитарной премии Демидовского фонда

НОМИНАЦИЯ "АРХИТЕКТУРА"

1993 - П. Анисифоров, А. Сергеев. Историко-архитектурный проект "Змеиногорский рудный комплекс XVIII-XIX веков".

1994 - В. Золотов. Проект жилого дома на ул. Профинтерна г. Барнаула.

1995 - Т. Степанская. Учебное пособие "Архитектура Алтая".

1996 - С. Волошина. Проект жилого дома на пересечении улицы Анатолия и проспекта Социалистического в г. Барнауле.

1997 - Е. Тоскин, Н. Я. Рагино. Реконструкция старого Бийска.

1998 - В. Неверова. Барнаульская банковская школа. Организация реставрации памятника архитектуры.

1999 - Б. Меншиков (Новосибирск). Реализованный проект Свято-Георгиевской церкви в г. Новоалтайске.

2000 - А. Долнаков. За личный вклад в развитие архитектуры и градостроительства на Алтае и становление Алтайской организации Союза архитекторов России.

2001 - М. Шмидт. За стилевое решение проектов офисных зданий "Юнифарма", "АЛТАНа", торгового центра "Панорама", гармонично включенных в историческую архитектурную среду Барнаула.

2002 - Е. Шаповаленко, Н. Тюкова (НПЦ "Наследие"). За реставрацию объектов культурного наследия - Колыванской шлифовальной фабрики и заводской богадельни.

2003 - Е. Н. Реутова. За вклад в архитектурное развитие города.

2004 - Т. Ф. Дьякова, архитектор. Проект и строительство Покровского храма в селе Быстрый Исток.

2005 - С. И. Тисленко, А. Ф. Деринг. Проект - ТЦ "Пассаж".

НОМИНАЦИЯ "ЛИТЕРАТУРА"

1993 - Е. Гущин. Роман "Ведьмин круг".

1994 - А. Родионов. Книга "Колывань камнерезная".

1995 - В. Башунов. Книга стихов "Жаль моя".

1996 - Н. Николенкова. Сборники стихов "Чтобы встретиться" и "9 марта".

1997 - коллектив авторов словаря "Русские говоры Алтая".

1998 - Л. Мерзликин (посмертно). Поэтический сборник "Избранное".

1999 - А. Заболоцкий (Москва). Книга очерков "Шукшин в кадре и за кадром".

2000 - А. Строганов. Драматические произведения, поставленные в театрах России и за рубежом.

2001 - премию решено не присуждать.

2002 - А. Кирилин. "Повести".

2003 - В. Свинцов. Книга "Привет из родных мест".

2004 - премию решено не присуждать.

2005 - М. Юдалевич. За изданные произведения.

НОМИНАЦИЯ "ИСТОРИЯ"

1993 - В. Гришаев. Серия статей "Галерея горных деятелей".

1994 - А. Уманский. Монография "Телеуты и русские в XVII-XVIII веках".

1995 - Б. Кадиков. Экспозиция по истории купечества в Бийском краеведческом музее.

1996 - И. Беккер. Создание в Рубцовске музея "История медицины в Сибири".

1997 - В. Смирнова. Экспозиция музея истории горного дела.

1998 - Краевое управление архитектурного дела (г. Барнаул). Серия книг (по архивным источникам) "Жертвы политических репрессий", т. 1; "Гуляевские чтения"; биография Я. Н. Савельева и др.

1999 - А. Малолетко (Томск). Монография "Древние народы Сибири".

2000 - В. Молодин. Результаты раскопок на территории Алтая, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

2001 - В. Скубневский. Научное редактирование и подготовка изданий архивных фондов, краеведческих изданий: краеведческого сборника "Алтайский сборник" (6 выпусков), "Энциклопедии Барнаула".

2002 - Т. Щеглова. Научная работа "Ярмарки Западной Сибири степных областей во второй половине XIX века (из истории русско-азиатской торговли)"; "Ярмарки юга Западной Сибири в XIX - начале XX веков (из истории формирования и развития всероссийского рынка)".

2003 - Алтайский государственный краеведческий музей.

2004 - Ю. Гончаров, доктор исторических наук. Цикл работ, посвященный истории городов Сибири.

2005 - коллектив авторов при участии Управления архивного дела администрации Алтайского края. Книга "Жертвы политических репрессий в Алтайском крае".

НОМИНАЦИЯ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

1993 - В.Чекалин, В. Раменский. Генеалогическая схема и графический лист "Родословное древо Демидовых".

1994 - Л. Красноцветова. "Атрибуция старообрядческих икон школы Балыкина".

1995 - Ю. Бралгин. Серия живописных работ по Горному Алтаю.

1996 - Г. Борунов. Живописные работы по истории Алтая.

1997 - А. Арестов. Серия картин по Тобольску.

1998 - Ю. Кабанов. Серия гравюр по истории алтайских городов.

1999 - М. Кульгачев, С. Боженко, В. Митрофанов. Памятник А. С. Пушкину в Барнауле.

2000 - С. Дыков. Воплощение мифологических образов в изобразительном искусстве.

2001 - В. Добровольский (посмертно). Создание монументальных творческих произведений и значительный вклад в изобразительное искусство Алтайского края.

2002 - И. Хайрулинов. Серия живописных работ к 65-летию Алтайского края.

2003 - В. Прохода. Серия живописных работ.

2004 - С. Прохоров. Собственные работы по живописи.

2005 - Г. Бурков. Альбом творческих работ.

НОМИНАЦИЯ "МУЗЫКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО"

1994 - О. Бураков. Концертные программы последних лет Государственного симфонического оркестра Алтая.

1995 - оркестр "Сибирь". Концертная программа 1994-1995 годов.

1996 - В. Бакитко. Концертная программа "Русская балалайка".

1997 - Л. Дорис. Концертные программы последних лет.

1998 - художественный коллектив "ЭОС", театр танца имени Р. Фибер, "Сибиряночка", Дворец культуры шинного завода (Барнаул). Программа 1997-1998 годов.

1999 - М. Апарнев (Бийск). Альбом песен "Муж мой - государь мой!".

2000 - О. Абрамова. За сбережение традиций русского фольклора.

2001 - В. Воронов. Серия концертов, пропагандирующих классическое музыкальное наследие.

2002 - ансамбль "Руснари" (художественный руководитель Ю. Крамарь). Концертные программы последних лет.

2003 - Н. Корниенко. Создание и концертные программы филармонического университетского русского оркестра.

2004 - Е. Третьяков. Концертно-исполнительская деятельность.

2005 - Ю. Л. Крикун. Концертно-исполнительская деятельность.

НОМИНАЦИЯ "ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО"

2000 - Алтайский завод прецизионных изделий. За освоение малогабаритных распылителей, обеспечивающих экологические нормы европейских стандартов.
ОАО "Кучуксульфат". За высокие показатели и последовательное наращивание экспортного потенциала.

2001 - Колыванский камнерезный завод. Возрождение русских традиций камнерезного искусства.

2002 - Барнаульский станкостроительный завод. Организация производства перспективных энергосберегающих пластинчатых теплообменников.

2003 - ЗАО "Алтайвитамины". Разработка технологии производства мягких желатиновых капсул.

2004 - ЗАО "Эвалар". Создание на Алтае нового современного фармацевтического производственного комплекса, соответствующего мировым стандартам.

2005 - ОАО "Алтайвагон". Технико-экономические показатели в работе за 2000-2005 годы.

НОМИНАЦИЯ "ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

1995 - В. Тихонов. Поэтический альманах "Август".

1996 - Л. Стригина (Союз солдатских матерей). Благотворительные акции 1995-1996 годов. А. Иевлев. Деятельность в изостудии завода "Трансмаш".

1997 - Ю. Бобков. Гуманитарные программы 1995-1997 гг.

1998 - "Алтай-парк". Детские благотворительные и социальные программы 1997-1998 годов.

1999 - премию решено не присуждать.

2000 - А. Бенгардт. За личный вклад в развитие города-курорта Белокуриха - всероссийской здравницы.

С 2001 года премия не присуждается.

НОМИНАЦИЯ "ПРОСЛАВЛЯЮЩИЙ АЛТАЙ"

2003 - Валерий Золотухин.

2004 - Зиновий Баркаган.

2005 - Геннадий Сакович.

СПОНСОРЫ И МЕЦЕНАТЫ ДЕМИДОВСКОГО БАЛА

АЛТАЙСКИЙ БАНК СБЕРБАНКА РОССИИ

ОАО "КУЧУКСУЛЬФАТ"

ОАО АПЗ "РОТОР"

ЗАО "ЭВАЛАР"

ОАО "ПРОМСТРОЙБАНК"

ИД "АЛТАПРЕСС"

ОАО "АЛТАЙСКИЙ ЗАВОД ПРЕЦИЗИОННЫХ ИЗДЕЛИЙ"

ЗАО "АЛТАЙВИТАМИНЫ"

ООО ГУ "АЛТАЙКОКСОХИМСТРОЙ"

ООО "СИБСОЦБАНК"

ООО "АЛТАЙИНВЕСТГРУПП"

ФОНД СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

БАРНАУЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ИМ. В. Н. БАВАРИНА

ЗАО "КУРОРТ БЕЛОКУРИХА"

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
алтапресс

Дизайн, подготовка содержания, финансирование, печать – Издательский дом "Алтапресс", г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Фото Дмитрия Кудрявцева, Олега Богданова, Михаила Хаустова, редактор выпуска Елена Маслова.

NON
ACTA
VERBA
АЛТАЙСКИЙ
ДЕМИДОВСКИЙ
ФОНД
2007